



L'ornementation architecturale de Burdigala

Alain Badie, Dominique Tardy, Jean-Jacques Malmay, Renaud Robert

► To cite this version:

Alain Badie, Dominique Tardy, Jean-Jacques Malmay, Renaud Robert. L'ornementation architecturale de Burdigala. Bilan Scientifique - Direction régionale des affaires culturelles Aquitaine, Service régional de l'archéologie, 2011, p. 227-228. halshs-01060273

HAL Id: halshs-01060273

<https://shs.hal.science/halshs-01060273>

Submitted on 29 Dec 2015

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
A Q U I T A I N E**

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE

**BILAN
SCIENTIFIQUE**

2 0 0 9



**DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
A Q U I T A I N E**

SERVICE RÉGIONAL DE L'ARCHÉOLOGIE

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique
CNRS - Université de Provence
MMSH - 5 rue du Château de l'Horloge
BP 647 - 13094 Aix-en-Provence Cedex 2
Tél. 04 42 52 43 97 - Fax 04 42 52 43 99
<direction.ira@mmsh.univ-aix.fr>

**BILAN
SCIENTIFIQUE
DE LA RÉGION
AQUITAINE**

2009

**MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION
DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES**

SOUS-DIRECTION DE L'ARCHÉOLOGIE

2011

R. Dusfresne, M. Druez, N. Fraiche, S. Gauduchon, J. Guitart, D. Guillon, Ph. Lanos, S. Lemaitre, F. Lévêque, L. Mangreault, V. Mathé, M. Passelac, J.-L. Piat, Ch. Sireix, J.-S. Torchut, Y. Waskman) qui ont

présenté les résultats de leurs travaux. La publication de cette table ronde est prévue pour 2011.

Sanchez Corinne et Sireix Christophe

Gallo-romain

L'ornementation architecturale de Burdigala

Le programme d'étude commencé en 2009-2010 s'inscrit dans une double démarche : régionale, dans le cadre d'un projet collectif du service régional d'archéologie d'Aquitaine, et nationale, dans celui

d'un projet financé par l'ANR intitulé « Ornementation Architecturale des Gaules ».

Un des objectifs de ce programme consiste à faire avancer significativement la connaissance de plusieurs



Bloc de corniche modillonnaire.

collections lapidaires choisies pour leur caractère représentatif et l'importance des cités auxquelles elles appartiennent. La collection de Bordeaux s'imposait dans le cadre d'une étude de la province d'Aquitaine, déjà riche de celles de Saintes et de Périgueux.

Parmi les outils élaborés pour conduire ce projet figure une banque de données qui sera à terme disponible pour l'ensemble de la communauté scientifique via le site internet de l' ANR (<http://orag.mmsch.univ-aix.fr>), et complétée d'outils théoriques : lexicaux et analytiques. La collection bordelaise sera naturellement représentée dans ce corpus.

Un des volets d'« ORAG » à mener une réflexion sur les modalités de la représentation des blocs d'architecture afin de proposer des protocoles de dessins les mieux adaptés aux objectifs préalablement définis. Avec la collaboration de la cellule Archéotransfert (Ausonius, université de Bordeaux 3), la collection de Bordeaux constituera un champ d'expérimentation de ces questions.

Deux missions en mars et juillet 2010 ont d'ores et déjà permis d'inventorier la totalité des blocs d'architecture conservés au musée d'Aquitaine et une partie de ceux déposés au dépôt archéologique de la Palu.

Deux caractéristiques de ces collections, provenant essentiellement du démontage du rempart du Bas-Empire, sont apparues d'emblée. D'un point de vue chronologique, les pièces attribuables au premier siècle sont rares et très marquées par les traditions du

répertoire décoratif de « l'école d'Aquitaine », comme on peut l'observer sur les corniches A2 et A3.

D'un point de vue morphologique, les séries cohérentes sont peu nombreuses et bien souvent représentées par un seul bloc. Cela conduira à privilégier une réflexion typo-chronologique sur les formes et le répertoire décoratif.

Toutefois, un petit nombre d'ensembles se dessine et donnera matière à des études spécifiques étayées par un dossier graphique qui expérimentera des techniques de représentation. Deux de ces ensembles font déjà l'objet d'expérimentations de photogrammétrie numérique 3D.

Tout d'abord des éléments de colonnes de grand module (base, fûts de colonnes, et chapiteaux), puis une série de sept corniches modillonnaires appartenant à un même édifice attribuable au II^e siècle (cf. fig.). Or ces productions architecturales sont parmi les plus originales de la province, avec un répertoire décoratif qui fait la part belle aux représentations figurées et pour lesquelles l'origine des modèles est encore à déceler.

Quoi qu'il en soit, l'importance et l'originalité des collections bordelaises attribuables au II^e siècle, et plus particulièrement à sa seconde moitié, viendront enrichir de manière décisive le tableau de l'architecture monumentale du Haut Empire, sur une période peu représentée dans les autres capitales de cité de la province.

Tardy Dominique,
Badie A., Malmay J.-J. et Robert R.

*Bas-Empire,
Moyen Âge*

PERIGUEUX Porte de Mars

Cf. notice en début de volume, rubrique DORDOGNE, travaux et recherches archéologiques de terrain.

Gaillard Hervé avec la collaboration de
Fourdrin Jean-Pascal, Girardy-Caillat Claudine,
Hourcade David, Laborie Yan, Lévêque Dominique,
Pénisson Elisabeth, Tardy Dominique